



Compañía clásicos contemporáneos  
Presenta

# El juego

(The lover)



# El juego

Actores

Josu Eguskiza

Paqui Montoya

Dirección

Sergio Rodríguez

**Versión de la obra "El amante" de Harold Pinter**

Versión libre de la obra "El Amante" de Harold Pinter



"Hay que ser infiel, pero nunca desleal."

"El amor es tan importante como la comida. Pero no alimenta."

"Sólo porque alguien no te ame como tú quieres, no significa que no te ame con todo su ser."

"Los seres humanos no nacen para siempre el día en que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez."

"Ninguna persona merece tus lágrimas, y quien se las merezca no te hará llorar."

"La peor forma de extrañar a alguien es estar sentado a su lado y saber que nunca lo podrás tener."

"Puedes ser solamente una persona para el mundo, pero para una persona tú eres el mundo."

"No pases el tiempo con alguien que no esté dispuesto a pasarlo contigo."

"El amor se hace más grande y noble en la calamidad."

"El problema del matrimonio es que se acaba todas las noches después de hacer el amor, y hay que volver a reconstruirlo todas las mañanas antes del desayuno."

"El sexo es el consuelo que le queda a uno cuando ya no le alcanza el amor."

"El afán de querer olvidarte es mi mayor ímpetu para recordarte."

"Nunca dejes de sonreír ni siquiera cuando estés triste, porque nunca sabes quien se puede enamorar de tu

"Gabriel García Márquez)

Version libre de la obra "El Amante" de Harold Pinter

# A. MEMORIA DE -EL JUEGO-

## 1. EL PUNTO DE PARTIDA / la compañía

Este montaje surge de una necesidad de crear y expresarnos.

Nos hemos unido para trabajar, para hacer un teatro que necesitamos expresar. Un teatro puramente textual, en el que la palabra nos conduce hacia una historia que queremos contar, una historia breve e intensa a la vez.

¿quienes somos ?

Nos hemos encontrado en el camino tres creadores que tenían la misma premisa : Hacer teatro :tomando la iniciativa de crear ante los pocos recursos con los que contamos , porque si bien sabemos el momento histórico que estamos atravesando no debemos olvidar que en el teatro ante la adversidad siempre nos hacemos más rebeldes y más ávidos de deseo escénico.

¿hacia dónde vamos?

Queremos mostrar nuestra manera de entender el teatro como nosotros lo vemos y como nos apetece trabajar arriesgándonos en cada ensayo para no perder la esencia de un teatro directo. Sabemos lo que queremos y hacia dónde vamos. Estaremos en la línea o quizás estaremos totalmente equivocados, pero sabemos las vías que tenemos que tomar porque queremos hacer teatro y sí, tenemos ansia por de teatro pero un ansia sana y que queremos seguir alimentándola para futuros proyectos.



## Comp ¿qué queremos ofrecer?

Queremos dar una mirada con sus infinitos puntos de vistas pero que todos desemboquen en un único punto.

Expresarnos escénicamente, sin etiquetas, dirigir nuestra palabra hacia un teatro "pobre" / honesto. En el que el espectador se adhiera a la piel de los personajes, que entren en la retina de Sara y Richard como un "voyeur ". Para ello los interpretes se desnudan verbalmente con un texto, directo, onírico, agrio y acalorado, frío y ardiente, trágico y cómico en sus actos.

¿por qué esta obra?

La obra nos conduce desde la primera acotación a un espacio en el que la asfixia dramática nos aprieta de tal manera que un solo click puede hacer estallar la habitación en mil pedazos o en mil abrazos. Queremos contar esta historia o ritual porque está llena de pinceladas sobre las relaciones de pareja. ¡Cómo uno dice algo y quiere decir todo lo contrario! ¡Cómo los celos no se muestran verbalmente pero en el cuerpo se ve! ¡Cómo el qué dirán o el qué harán hace que se prejuzguen a sí mismos cuando lo más sano sería pasar y escuchar directamente a la persona que mejor te conoce!

Por estas y muchas más razones como por ejemplo la hipocresía social y económica nos encierra en una jaula donde sólo ahí podemos dar rienda suelta a nuestra

imaginación y sólo expresar lo de tú a tú, sin que nadie se entere de lo que forma parte de ti de tu forma de ser, de tu personalidad. Una obra en cierta medida llena de un machismo permisivo, en definitiva una obra que nos muestra lo oscuro que el sexo y el amor pueden llegar a ser cuando se oculta.

## 2. LA PUESTA EN ESCENA

"Lo íntimo, lo que no se quiere o no se debe decir, el ritual que nos avergüenza confesar incluso a quien comparte tu propia piel, el secreto que en silencio se esconde, la verdad de la mentira que se recoge en una esquina, el juego de la pasión carnal por encima de todas las cosas"

En el boceto escénico hemos elaborado hemos minimizado las acotaciones que nos da el autor y hemos trazado un espacio escénico con dos bastidores y un diván. Los bastidores junto con la iluminación nos trasladarán a otros espacios y jugar con la mirada escénica y en ciertas ocasiones cinematográficas que tiene la obra. Otro elemento importante en la obra es el espacio sonoro el cual también nos traslada a espacios, sensaciones y dibujos escénicos que la obra nos ofrece.

Actores  
Josu Eguiskiza  
Paqui Montoya  
Dirección  
Sergio Rodríguez

Version libre de la obra "El Amante" de Harold Pinter



### 3. PROPUESTA TEXTUAL

Para nuestro montaje nos hemos basado en una versión libre del texto de Harold Pinter "El amante".

En ella hemos reavivado el texto con la intención de mostrar al público no sólo las palabras que el Nobel nos ofrece en esta breve pieza sino lo que Pinter no dice pero lo dice, los silencios que cada uno mastica y escupen al otro para que reaccionen en ese mundo onírico e hipócrita y algo inmadurado en cierta medida en el que se han visto abocado como única salida de emergencia para seguir esa dependencia psico-sexual que se han fabricado.

#### El amante o el juego

Con la intención de huir de la monotonía del matrimonio Sara y Richard comienzan a inventar juegos de seducción, aunque pronto confunden la realidad y la ficción con unas consecuencias para la estabilidad de su vida sentimental y alejada de aquello que estaban buscando.

Actores

Josu Eguskiza

Paqui Montoya

Dirección

Sergio Rodríguez

Version libre de la obra "El Amante" de Harold Pinter

## Harold Pinter

Dramaturgo británico nacido en Londres. En 1948 estudió durante poco tiempo en la Royal Academic of Dramatic Art de Londres. En los diez años siguientes fue actor en varias compañías de repertorio en gira por las islas Británicas. Su primera obra de teatro corta, La habitación, se estrenó en 1957. Destacan sus obras teatrales La fiesta de cumpleaños (1958), El portero (1960), El amante (1963), El retorno al hogar (1965), Viejos tiempos (1971), Tierra de nadie (1975) y Betrayal (1979). También escribió muchas obras cortas para televisión, radio y teatro. Entre sus guiones cinematográficos se encuentran El sirviente (1963), Accidente (1967), El mensajero (1971), de Joseph Losey, El último magnate (1976), de Elia Kazan, y La mujer del teniente francés (1981), de Karel Reisz. Además ha aparecido en otras películas para las que escribió el guión. Sus obras, enigmáticas y originales, han sido descritas como comedias de amenaza. En una obra típica suya, los personajes intentan, y casi siempre fracasan, comunicarse para reaccionar frente a una invasión o un intento de invasión en sus estrechas vidas. Su diálogo refleja las dificultades de la comunicación y explora los diferentes niveles de significación que producen las pausas y el silencio. Pinter también dirigió en Londres (1967) y Nueva York (1968) las obras de teatro El hombre de la cabina de cristal y Butley (1971). Sus Poemas y prosa: 1949-1977 se publicaron en 1978. Consiguió el

Premio Nobel de literatura en el 2005. Murió en Londres  
en 2008.

Compañía clásicos contemporáneos  
Presenta



# El juego

(The lover)



Actores

Josu Eguskiza  
Paqui Montoya

Dirección

Sergio Rodríguez

Version libre de la obra " El Amante " de Harold Pinter





#### **4. EQUIPO ARTÍSTICO**

**SARA.....PAQUI MONTOYA**

*Diplomada en Arte Dramático por el Instituto de teatro de Sevilla.C.A.T.*

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

2004/ 2006 Cursos de Interpretación ante la cámara con Mariano Barroso, José Luis Borau y Assumpta Serna y Scott Cleverdon. ([escenic@](mailto:escenic@)), Macarena Pombo, central de cine.

1997/2004 Interpretación con Miguel Narros, Carlos Gandolfo, José Carlos Plaza y Juan Carlos Sánchez ([escenic@](mailto:escenic@))

1992/1996 Talleres de Teatro Clásico, Comedia y Realismo en el CAT.

Clown por Gabriel Chamé y Miguel Garrido.

#### **Televisión:**

2009 Cuentamé como pasó tve 1 (capitular)

2008 Año 400 d.c .

2007 La noche del mono-logo . Canal sur

2006 "El comisario" ( personaje capitular )

2005 Gala "Día de Andalucía " Canal Sur T.V.

2004 "Cita a ciegas" programa para Canal Sur T.V.

1998 Videoclip "Un día canino" para Guillermo Rayo y los atormentados

Version libre de la obra " El Amante " de Harold Pinter

1995 Teleserie "Séneca"

Compañía clásica Teatro contemporáneos

2011 Carmen. Cia. TCS. Dir. Alfonso Zorro.

2008 La Celestina. Cia. TCS.

2007 La dama duende ( Calderón de la Barca).

1. 2006 El principe Tirano. Dir. Pepa Gamboa. CAT.

2005\2007 Don Juan Tenorio. Dir. Ramon Bocanegra.

2005 "Ecos". Dir. Gema López.

Producciones Imperdibles

2004/02 " La calle del Infierno " de Antonio Onetti.  
Dir. Pepa Gamboa. Cía. ¡Valiente Plan!

2001 "El sexo de los títeres" de Javier Berger. Dir.  
Gabriel Chamé

2. "Nocturno" (*adapt. Don Álvaro o la fuerza del sino*)  
Dir. Ramón Bocanegra.

2000 "Guzmán a los Monpensier" de Javier Berger. Dir.  
Darío Galo.

1999 " Fin " escrito y dirigido por Antonio Centeno

1998 "Doctor, ¿es cierto que...", de Javier Berger. Dir:  
Paco Montes.

1997/99 " A tu Vera" de ; Valiente Plan!.  
Dir. Juan Carlos Sánchez

1997 "Pánico" de Paco Becerra..

Version libre de la obra " El Amante " de Harold Pinter

## Compañía clásicos contemporáneos

Richard...JOSU EGUSKIZA

PROFESIONAL en cine y TV

Cortometraje CARAMBOLA

Dirección Manuel Beltrán Co-protagonista

Cortometraje HILO DE CRISTAL (2003)

- Dirección Ana López Actor de reparto

Cortometraje DOS (2003)

- Dirección José Luis Ordóñez Actor protagonista

Cortometraje LA DAMA DE...EL CHE Y EL COCINERO ELEGANTE  
(2000) - Dir. Alex Peña. Actor de reparto

Cortometraje EL HIJO DE SATURNO (2004)-

Dir. Melele Perez, Actor Protagonista.

Cortometraje BLABLABLA (2004) -

Dir. Alberto Santaella, Actor Protagonista.

/ Premio al mejor actor por la Escuela Andaluza de  
Cinematografía Cortometraje PEPO Y CATALINA(2005)-Dir  
José Ramón Pérez

Cortometraje EL ULTIMO DIA(2005)

Largometraje CABEZA DE PERRO(2006)

-DIR Santiago Amadeo, Actor de reparto.

Serie de Tv. "ARRAYAN"(2007) Canal sur.

Actor de reparto.

ACTIVIDAD PROFESIONAL EN TEATRO

CIA LA TARASCA- DIR RAMÓN BOCANEGRA-1998-

El día que me veas.

-1998- Varietes en el salón Kursaal. Harold Pinter

-1999- Robinsón Crusoe aprende a bailar .



(280 funciones)

-2001- Don Álvaro o la fuerza del sino.

( papel- Don Álvaro)

-2004- Maria de padilla. Presenta

(Espectáculo en los Reales

Alcázares de Sevilla)

-2005- Miguel de Cervantes , pasión y libertad. (

Espectáculo en los Reales Alcázares de Sevilla, papel -

Cervantes)

CIA T.N.T,- DIR PEPA GAMBOA-2000-

Los espejos de Velázquez.

CIA PRODUCCIONES IMPERDIBLES- DIR GEMA .LOPEZ.

-2000- Carlos V emperador de occidente.

CIA HISTRION TEATRO.-DIR MATEO GALIANO.

-2001- Juana la loca.

-2002-Cada mochuelo a su olivo.

( DIR J. Dolores Caballero " el chino")

CIA TEATRO CLASICO DE SEVILLA.-DIR RAMON BOCANEGRA.

-2005- Don Juan Tenorio. ( papel Don Juan)

-2006-La vida es sueño. (papel Segismundo)

Actores

Josu Eguskiza

Paqui Montoya

Dirección

Sergio Rodríguez

Version libre de la obra " El Amante " de Harold Pinter

Compañía clásicos contemporáneos  
Dirección...SERGIO RODRÍGUEZ

Graduado en Artes Escenicas por Teatro de la Danza de  
Madrid

bajo la dirección de Amelia Ochandiano y Luis Olmos

Centro de Estudios Escénicos de Andalucía dirección  
José Carlos Plaza

Interpretación con M. Narros, José Carlos Plaza,

Begoña Valle, F. Sansegundo, Agustín Alezzo, .

Cursos de dirección y dramaturgia

Juan Carlos Sánchez

Pepa Gamboa

Antonio Álamo

Carmen Pombero

DIRECCIÓN:

Andrómaca en el anden (estreno Enero 2012 )

Mientras se olvide (recital poético )

Ayudante de Dirección

El Perro del Hortelano...Viento Sur (asistente)

Toreros ...dirección Darío Galo

Instrucciones para ser John Howell "the tea is ready"  
dirección Pepa Gamboa

Version libre de la obra "El Amante " de Harold Pinter



Compañía clásicos contemporáneos

**Estreno:**

**24 de febrero del año 2012**

# El juego

(The lover)



Actores

Josu Eguskiza

Paqui Montoya

Dirección

Sergio Rodríguez

Contacto

Josu Eguskiza.....654245137

Versión Paqui Montoya! Amante.630578138 nter

Sergio Rodríguez...633633206

