

Miles gloriosus

Compañía de Clásicos Contemporáneos
presenta

MILES GLORIOSUS DE PLAUTO

Versión y Dirección:
Sergio Rodríguez

Josu Eguskiza
Falín M. Galán
Pablo Baena
Estrella Corrientes
Miguel López
Carmen Corchs



Miles gloriosus

Índice

Citas	Pág. 03
Carta de Presentación	Pág. 04
Detalle de texto	Pág. 05
La compañía	Pág. 06
Nota del director	Pág. 08
Punto de partida	Pág. 09
Plauto	Pág. 10
Miles Gloriosus	Pág. 12
La propuesta	Pág. 13
La versión	pág. 14
La puesta en escena	pág. 15
Espacio sonoro	pág. 17
Iluminación	pág. 18
Escenografía	pág. 19
Ficha técnica	Pág. 20
Vestuario	Pág. 23
El equipo	Pág. 24

Miles gloriosus

Plauto

254 AC-184 AC. Dramaturgo cómico romano.

Yo amo la verdad, quiero y deseo que todos me la digan

Buscando las cosas inciertas, perdemos las ciertas.

El que no piensa en sus deberes sino cuando se los recuerdan, no es digno de estimación.

Vale más un testigo de vista que diez de oídas.

En una mano lleva la piedra, y con la otra muestra el pan.

A buen entendedor, pocas palabras bastan

La pobreza es un maestro de todas las artes.

Los que divulgan la calumnia y los que la escuchan, si valiera mi opinión, deberían ser colgados; los divulgadores, por la lengua, y los oyentes, por las orejas".

Siguiendo al río se llega a la mar.

No es por la edad, sino por la capacidad, que se adquiere sabiduría"

Miles gloriosus

A/A PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

Os hacemos entrega de un nuevo proyecto, en el que hemos volcado todas nuestras ilusiones.

Creemos que además de satisfacer nuestras necesidades artísticas y profesionales, supondrá una nueva apuesta, coherente sin duda, dentro de los proyectos que en estos pagos se realizan actualmente en torno a las artes escénicas.

Sabiendo de vuestra sensibilidad hacia este tipo de ofertas, que aportan al espectador el descubrimiento de textos clásicos, poco utilizados por el tejido industrial de las artes escénicas de hoy en día, y a su vez generan público debido a su punto de vista cómico de temas que están en la mas triste actualidad, nos atrevemos a presentaros este 'Miles gloriosus o El soldado fanfarron' del gran PLAUTO.

Con el deseo de poder REPRESENTARLO en EL PALACIO LOS MARQUESES DE LA ALGABA y esperando colaborar estrechamente con vosotros, reciban un cordial saludo.

Josu Eguskiza
Sergio Rodríguez

COMPAÑÍA CLASICOS CONTEMPORANEOS.

Miles gloriosus

Miles Gloriosus

Acto 1

Pirgopolinicles:

Procura que mi escudo brille más que los rayos del sol cuando hace bueno para que, cuando llegue la ocasión, ciegue la mirada de miríadas de enemigos. Que ya quiero yo consolar a mi espada, para que no se queje ni pierda la moral, pues hace algún tiempo que la tengo hambrienta, cuando la pobre se muere de ganas de hacer picadillo la carne de los enemigos. ¿ Me has oído bien?

Palestrion:

(Se aparta gesticulando como si siguiera enumerando hazañas) Si alguien conoce a un hombre mas embustero o fanfarrón que este, que me lleve a su casa, a el me doy como esclavo. Ahora eso si, aquí se comen unas aceitunas de locura!!

Miles gloriosus

COMPAÑÍA

Clásicos contemporáneos nace en 2010 de la necesidad de varias personas por adaptarse a los tiempos que corren, teniendo en Josu Eguskiza su cabeza visible.

Después de una trayectoria actoral y empresarial de alrededor de 20 años, en la que Josu Eguskiza funda compañías como TEATRO CLASICO DE SEVILLA o PROYECTO HANDKE, Eguskiza decide comenzar esta andadura formando una compañía con carácter de cooperativa y donde se englobe la posibilidad de disfrutar de textos y historias cercanas al público. De ahí el nombre de COMPAÑÍA CLASICOS CONTEMPORÁNEOS, cuyo concepto nos permitirá enfrentarnos tanto a Hamlet como a Perlimplín según sean las necesidades y gustos de la compañía. Ante la realidad teatral del momento se decide pasar a la acción y no esperar que

Miles gloriosus

aparezca el trabajo, sino que se decide crearlo. Después de mucho meditar se llega a una conclusión: tenemos que encontrar el equilibrio entre desarrollar nuestras inquietudes artísticas y los productos comerciales para poder tener cierta seguridad y así poder trabajar a taquilla. Nos encontramos con dos vías: productos de muy bajo coste para salas alternativas (El juego versión libre del Amante de Harold Pinter, estrenado en Febrero de 2011 en la el Teatro Duque Imperdible de Sevilla) y ciertos espectáculos de gran calado en espacios de prestigio. La primera vía dio sus frutos con un rotundo éxito de crítica y público. Nos disponemos a acometer la segunda vía.

Miles gloriosus

Nota del director

Hay en el Miles Gloriosus una agilidad, una diversión y una definición en la acción que Plauto nos plantea, que a veces sin saber cómo, estamos ya en el final de la obra. Plauto nos engancha tanto con su diversión que hay que releer varias veces la función porque los personajes nos han llevado hasta el final sin saber cómo, de la misma manera que Pirgopolinices (Miles Gloriosus) ha sido engañado. He ahí la grandeza de la obra y sus personajes.

Dirigir una comedia plautina es para mí un ejercicio de reeducación sobre la acción y el movimiento, sobre la ambientación y la resolución de los elementos decorativos y sobre todo sobre la conformación de personajes y el espectador. Espero que el espectador consiga, y así lo creo, irse con una sonrisa en el estómago y una reflexión sobre el sentido del humor de reírse de uno mismo.

Sergio Rodríguez.

Miles gloriosus

EL PUNTO DE PARTIDA

Todos conocemos la realidad de nuestros días. Sabemos de las dificultades de poder desarrollar nuestro oficio por motivos ajenos a nosotros. El tejido industrial de las artes escénicas está herido de gravedad. Nos encontramos en una situación donde únicamente hay una salida: unir el gusto, deseo y la necesidad del público con la visión artística de nosotros. Por el contrario necesitamos aprovechar las oportunidades que la administración nos aporta. Entendemos que esta obra, MILES GLORIOSUS o EL SOLDADO FANFARON, referente dentro de los textos de PLAUTO, es una comedia exquisita para poder ser programada en estos mágicos espacios.

Miles gloriosus

PLAUTO

(Tito Maccio Plauto; Sarsina, actual Italia, 251 a.C.-Roma, 184 a.C.) Comediógrafo latino. A pesar de que los datos sobre su vida son inciertos, se cree que trabajó en Roma durante su juventud en una compañía teatral, quizá como actor cómico, y que, habiendo ahorrado un poco de dinero, lo invirtió sin éxito en una especulación comercial. Empobrecido, se dice que trabajó como molinero mientras escribía sus primeras obras en sus ratos de ocio.

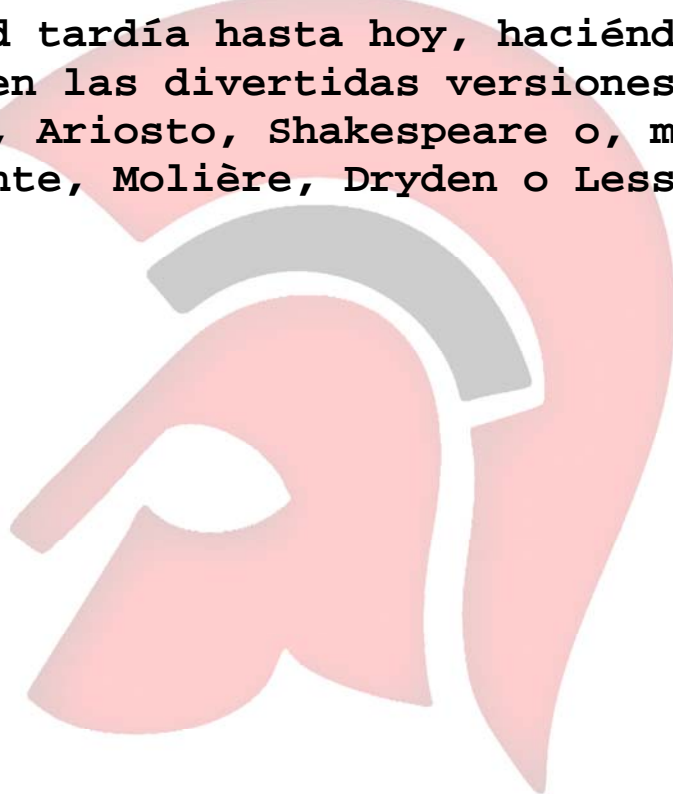
Sus comedias comenzaron a representarse en Roma a partir del 210 a. C., en medio de un gran éxito de público, hecho que se tradujo, tras su muerte, en una abundante circulación de obras. Son más de 130 las comedias atribuidas a Plauto, aunque el crítico Varrón, en el siglo I a. C., consideró que sólo 21 eran auténticas, las mismas que han llegado hasta hoy.

Plauto se dedicó exclusivamente a la comedia, tomando como modelo la nueva comedia griega, que él adaptó al gusto romano y que al parecer contrastó con otras obras romanas contemporáneas, mezclando personajes y situaciones. Si bien partía de situaciones completamente convencionales, Plauto supo combinar con gran maestría la acción y el diálogo, pasando con un ritmo

Miles gloriosus

vivo de la intriga al retrato de costumbres, y supo imprimir a sus textos una dosis importante de lirismo y fantasía.

Su gran contribución literaria, sin embargo, reside ante todo en su lenguaje, vivo y de gran riqueza, con una gran variedad de recursos que empleó para crear una lengua original que constituye una de las más excelsas muestras de latín literario. Su influencia se ha mantenido viva desde la Antigüedad tardía hasta hoy, haciéndose presente en las divertidas versiones de Boccaccio, Ariosto, Shakespeare o, más modernamente, Molière, Dryden o Lessing.



Miles gloriosus

Miles gloriosus

Miles gloriosus (205 a. C.) narra las aventuras de un militar que está obsesionado por conquistar... ¡mujeres ajenas!...Pirgopolinices, escrupuloso con sus obligaciones militares, alberga dentro de sí una personalidad tan donjuanesca y enfermiza que se convierte en el centro de la burla de todos cuantos le rodean, hábilmente guiados, eso sí, por el esclavo Palestrión. Las trampas que le tiende este ingenioso esclavo y la debilidad que padece el Miles por el sexo femenino son los hilos conductores de una comedia cuyo final concuerda con su desarrollo: el Miles está a punto de perder su... ¡¡"más querida" graduación!!

Miles gloriosus

La propuesta

Queremos dejar claro que, en este caso el objetivo de la compañía es hacer un producto de calidad para todos los públicos, la investigación y los alardes de artista los dejamos para espectáculos más personales, queremos ser fieles a Plauto. Creemos que este ejercicio de estilo es el camino para poder disfrutar del proyecto a la vez que podremos ofrecer pieza divertida, cercana al espectador.

Sentimos una gran responsabilidad a la hora de enfrentarnos a uno de los grandes textos clásicos, pero esa responsabilidad en vez de amedrentarnos nos provoca una intensa motivación.

Partimos de una puesta en escena clásica donde los elementos escenográficos irán acorde a la propuesta del autor hace 2000 años, utilizaremos recursos teatrales para poder llevar a cabo el objetivo pero se podría decir que la escenografía será clásica.

La interpretación será también bastante clásica, si bien, partiremos de ejercicios de Comedia del arte para plantear los hilarantes juegos escénicos.

Miles gloriosus

La versión

Al hacer una versión de un genio de la literatura universal corremos el peligro constante de equivocarnos y posiblemente lo haremos pero sabemos que el riesgo forma parte de esta profesión pero también debemos tener una visión modernizada por criterios de números de actores y personajes que haga que el sentido de Compañía tenga la estabilidad que necesita el teatro y los espectadores.

Para la versión hemos prescindido de personajes que si bien aportaban una gran comicidad la hemos regalado a otros personajes en los que no suena nada raro e incluso los enaltece.

Una trama que se ha decidido eliminar en pro del protagonista Palestrión, el criado, es la trama en la que el otro criado Esceledro intenta que Palestrión no se salga con la suya, si bien es muy interesante en acción la hemos sustituido por un personaje femenino llamada Esceledra -novia de Palestrión- que será de gran ayuda para la acción y será el mayor obstáculo para Palestrión el propio Miles al que damos una autoría dramática en la que creemos puede dar grandes dosis de comicidad.

Miles gloriosus

La puesta en escena

Nuestra intención es abordar una puesta en escena clásica con un vestuario de la época romana y queremos rescatar conceptos clásicos trabajando desde el compromiso, el rigor y la verdad de la escena. En nuestro trabajo acudimos a la Comedia del Arte, al bufón, al clown, al juego, a la música...

Es bien sabido que la comedia romana y sobre todo la plautiana es considerada precursora de la Comedia del Arte. En esta obra vemos en Miles (Pirgopolinices) claramente los referentes que definirán a El Capitano, los Zannis con Palestrión y Esceledra que nos recuerdan las figuras míticas de Arlequino y Colombina. El viejo Periplectomeo tendrá la bondad y el buen hacer por el enredo y cómo olvidarnos de Los enamorados de la Comedia del Arte en el que están tan bien definidos por parte de Filocomasia y Pleusicles.

Nos empapamos en nuestra puesta en escena en la construcción de los personajes tomando cómo referentes y ejercitando el juego con situaciones que tantas buenas situaciones ha dado la comedia del arte, es por ello que cogemos como referente la

Miles gloriosus

Comedia del Arte, que tiempo después es acogida y modificada en cierta forma con la figura del "arquetipo" y desde un punto de vista del juego puede resumirse en la figura del Clown. Quiero pararme en este punto ya que si en un principio nuestra puesta en escena comienza con una mirada profunda en la Comedia del Arte no olvidamos y aún más nos ayudamos de los gags clownesco para que las situaciones cojan un empaque aún mayor en la comicidad que nos plantea Plauto.



Miles gloriosus

El espacio sonoro

La música y el sonido han sido, son y serán parte de la dramaturgia en cualquier puesta en escena para ello en este montaje nos hemos decantado por el uso de instrumentos propios de la época romana como son la cuerda, el viento y la percusión.

Es una forma de transitar entre escenas de una forma divertida, limpia y entretenida, en la que los personajes avisan de lo que vendrá o sobre qué punto de vista tienen sobre ellos mismo y los demás.

Al querer afrontar una puesta de escena desde el concepto de clásico nuestra intención y así está siendo es crear la música en directo con los elementos anteriormente señalados al igual que el espacio sonoro (viento, pájaros, grillos...) y así el espectador pueda estar viviendo, creando y creyendo la situación que nos plantea Plauto sin que el sonido enlatado o artificial le distraiga en la translación en el tiempo y la historia a la que Plauto nos invita a conocer.

Miles gloriosus

La iluminación

La situación nos muestra que todo sucede en un día por lo que lo agarramos como una facilidad que se nos da a la hora del diseño de luces. En nuestra versión hemos planteado que el primer Acto sea amaneciendo, el Segundo y Tercer Acto sea de tarde y el último acto sea anocheciendo. Esta división que hemos hecho consideramos que es beneficiosa para la acción ya que el juego del último acto supone un engaño que a plena luz del día sería destapado por Miles, ya que queremos dejara claro que el Miles no es un personaje bobo sino soberbio y fanfarrón.

En resumidas cuentas queremos seguir con nuestro concepto clásico de la obra y acudir a los postulados del pensamiento estético que plantea Aristóteles en su Poética y que más tarde el gran Fenix constatará en su Arte nuevo de hacer comedias.

Miles gloriosus

La escenografía

La acción del Miles Gloriosus se sitúa en dos casa vecinas, la del Miles y la del vecino Periplectomeo. Nuestra escenografía consiste en dos bastidores móviles los cuales están reforzados por mallas metálicas. La idea de las mallas sirva para mostrar el interior de las casa y todo el enredo que hay en el interior de las casas, es decir el segundo plano del enredo. Además al ser móviles jugamos con la construcción de diferentes espacios neutros como son una calle, una plaza, una habitación o como si de un travelling cinematográfico se tratase al seguir a diferentes personajes y creando otro decorado.

Miles gloriosus

Ficha técnica

Escenario

El espectáculo está diseñado para desarrollarse en teatros romanos, con escena abierta y diáfana, sin escenografía fija ni tramoya.

Las dimensiones del espacio escénico mínimas requeridas son 10 metros de embocadura por 8 metros de fondo.

Iluminación

La infraestructura de iluminación de Miles Gloriosus dependerá de las condiciones arquitectónicas y de accesibilidad de cada recinto, usándose torres frontales o puentes laterales de truss en caso de ser necesarios*.

- 1 x LT Hidra Scan (o similar).
- 1 x Toma corriente trifásica 63 Amp.
- 24 x Canales Dimmer 2 Kw.
- 12 x Recortes 1Kw 15-30°.
- 12 x PC 1Kw.
- 6 x Fresnell 2 Kw.

Miles gloriosus

- 12 x Par 64 (nº5).
- 4x Torres elevadoras tipo Genie*.
- 6 x Truss 3x30*.
- Multipares y cableado necesarios.

Sonido

Aunque se trate de una obra de teatro clásico romano, la recreación del espacio sonoro requiere de un sistema de amplificación acorde a las necesidades del recinto y del aforo.

- 1 x Mesa digital Yamaha 01 V 96 (o similar).
- 2 x Subgraves 1.200 W.
- 4 x Altavoces Medio- agudo 1000 W.
- 4 x Monitores escenario (Nexo Ps-10, Meyer UPM, o similar).
- 4 Micrófonos ambiente (Crown PCC 180, Sennheisser e-614 o similar).
- 1 x Cajetin o Subbox escenario para envios y retornos.
- Amplificación, cableado carga y cableado señal necesarios.

Miles gloriosus

Montaje

El montaje se realizaría un día antes de la representación, con idea de dirigir, enfocar y grabar la iluminación la noche anterior.

Tiempo de montaje: 8 horas.

Personal de Carga y Descarga y Apoyo al montaje: 2

Tiempo de desmontaje: 6 horas.

Backstage

La compañía necesitará un mínimo de dos camerinos colectivos dotados de agua corriente, espejos, tomas de corriente para sastrería y WC.

CONTACTO

Toni Gutierrez

TLF: 686573922

toni-sonido1@hotmail.es

Miles gloriosus

VESTUARIO

La AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES, nos ha cedido el vestuario del espectáculo Julio Cesar que fue confeccionado por [Franca Squarciapino](#) (oscar al mejor vestuario por Cyrano de Bergerac).

Aprovechamos este punto para agradecer este echo y subrayar nuestro deseo de que la confianza que la AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES mostró sobre nuestro proyecto pueda culminar en la participación en la Red de Teatros Romanos 2015

Miles gloriosus

EL EQUIPO

Sergio Rodríguez

Actor, director, poeta y dramaturgo se formó como actor en el Teatro de la Danza de Madrid y en escénica-CAT con profesionales de la talla como Miguel Narros, José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo y Begoña Valle entre otros.

Como ACTOR destacamos *Historias Mínimas* dirigido por Amelia Ochandiano y Luis Olmos, los ciclos de Teatro Mínimo con *Esperando* dirigido por J.F. Ortuño, *Hasta dónde yo sé pudo ser Elvis* de Javier Berger, *Alea iacta est* de Juan de Rivadeneira y *He needs me* de Pilar Herranz, entre otros.

En DIRECCIÓN con la Compañía Clásicos Contemporáneos llevó a escena la pieza de Harold Pinter *El amante*. También ha dirigido las piezas de teatro breve *Delirio*, *El sudario* y *Sin salida*, de las que también es autor.

En el año 2014 fue seleccionado como DRAMATURGO EMERGENTE por el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO (CAT) por su obra *Celebración*.

Miles gloriosus

JOSU EGUSKIZA

Actor de amplio recorrido en los 20 años que lleva afincado en la ciudad de Sevilla.

Llego para estudiar en la ESAD y complementar su formación con infinidad de cursos de escénica. Dentro de su trayectoria profesional cabe destacar que a trabajado con todas las compañías de renombre de Sevilla y parte de Andalucía, y con directores de la talla de Cose Carlos Plaza, Pepa Gamboa, Ramón Bocanegra, Ricardo Iniesta, Juan Dolores Caballero "El Chino", Carlos Álvarez Osorio, José Maria Roca ETC.. También a participado en diferentes series de televisión, películas..

Actualmente esta de gira con la obra LA EVITABLE ASCENSIÓN DE AETURO UI del CAT

Miles gloriosus

JUANFRA JUÁREZ

Realiza estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Completa su formación con maestros de la talla de Manuel Morón, Will Keen, Jose Carlos Plaza, Miguel Narros, Helenapimenta, el gran Dimitri, Miguel Hermoso, Mapi Laguna, Mercé Bonorat, entre otros muchos. Ha realizado trabajos en cine, televisión y teatro.

En cine con directores como Chiqui Carabante en "12+1. Una comedia metafísica", con Álvaro Begines en "Un mundo cuadrado", Jesús Ponce en "Déjate caer" y "15 días contigo" y Julio Sánchez Valdés en "XXL".

En televisión como reparto en series como "con el culo al aire" de A3 media o "la que se avecina" Telecinco y con papeles fijos en la 5ª temporada de "Cuéntame como pasó" o "Pelotas" de TVE.

En teatro es donde tiene una carreta más extensa, 4 montajes con el Centro Andaluz de Teatro (CAT) en diferentes periodos entre ellos "La evitable ascensión de Arturo Ui" de B. Brecht como protagonista dirigido por Carlos Álvarez-Ossorio, "Romeo x Julieta" dirigido por Emilio Hernández, o "La Llanura" dirigido por Helena Pimenta. En el Teatro Español en "25 años menos un día (the tea is ready)" de Antonio Álamo dirigido por

Pepa Gamboa con la que colaboró también en "Tortola Valencia" con la cía de Isabel Bayón. Con Producciones Imperdibles en "Viaje a la luna" de F.G. Lorca,

Miles gloriosus

"Amphitruon" de Plauto, "La venganza de Don Mendo" de P. Muñoz Seca, "Luis Cernuda. Un perfil en el aire" de Juan Larios o "La noche oscura" de San Juan de la Cruz, entre otros.

Teatro Clásico de Sevilla en "La vida es sueño" como Segismundo, o en "Don Juan Tenorio" como reparto.

"El secreto de la Torre de Don Fadrique" con la cía La Tarasca también como protagonista.

Y con otras compañías del panorama nacional como Tonya Tailor company, Choni Cía flamenca, Rocamadour teatro, Excéntrica producciones, Sparring o Detexto teatro y con directores como Javier Centeno, Jara Valderas, Estrella Tábor, Juanjo Villanueva, Pedro Álvarez-Ossorio, entre otros.

Miles gloriosus

PABLO BAENA

Pablo Baena García nace en Sevilla el 20 de Marzo de 1969. Cursa estudios básicos obligatorios y de Formación Profesional de Electrónica. En 1988, comienza su formación actoral en la ESAD de Sevilla, continua en Huelva en el Aula Escuela de teatro, y finalmente cursa estudios en el Instituto del Teatro del CAT. Completa su formación con estudios Circenses de Trapecio, Malabares y Acrobacia, en la escuela área de Barcelona, interpretación con Coraza y Clown con diferentes maestros (Fritel Gruber, Pepa Díaz Meco, Colombaioni...) y dos cursos de Escenografía en la ESAD de Sevilla.

Su carrera laboral como actor comienza en 1992, en la cabalgata de la EXPO´92 del El´s comediantes. En 1993 presenta "El cliptómano" ,espacio musical de Canal Sur, que llega a tener un share del 28% .En 1994 se traslada a vivir a Madrid, donde monta su propia compañía de teatro. Allí estrena "Florín, una historia de payasos" ,espectáculo mimo acrobático, con trapecio sin red y música en directo. Ve nacer a Antena 3 y trabaja en "Médico de familia". Forma parte de diferentes elencos actorales para programas de TV como "Nº1" de Tele5 o "Cámara oculta" de Antena 3. Con su compañía también participa en el primer FESTIMAD. Cuando

Miles gloriosus

empieza a hacerse con un hueco en la profesión, su ruptura matrimonial y el fallecimiento de su madre a los 67 años, en tan solo seis meses, le hace reflexionar y regresa a su ciudad natal. En Sevilla monta una compañía llamada "La ruba" para el circuito de Diputación de Sevilla. También participa de otros proyectos como ferias medievales, anuncios para TV, programas para Canal Sur, monólogos de humor, Isla Mágica ... Con su vuelta a Sevilla consigue su primer coprotagonista en la película "La furia de mackezie" de Paco Campano, Jose Luis Reinoso y Felix Caña. Alberto Rodriguez se fija en él y le dará un papel en "AFTER". A este le seguirán otros en "Un mundo cuadrado" de Alvaro Begines, "Quién mató a Bambi" de Santi Amodeo, "Juan de los muertos" de Sergio Brugués y "Anochece en la India" de Chema Rodriguez.

Miles gloriosus

Migue López

Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla en el año 2002, sigue su formación en Escénica Sevilla, con profesores como José Carlos Plaza, Miquel Crespi, Juan Carlos Sánchez, Mariano Barroso, Gabriel Chamé. Durante los últimos años ha desarrollado su experiencia como actor de teatro con compañías como Teatro Clásico de Sevilla (Don Juan Tenorio, La vida es sueño), ¿Por qué Teatro? (Noche Libresca, La tati y la hermana), Compañía Ñia (Chiquichico, Escondi2), Producciones Imperdible (La venganza de Don Mendo, Amphitrion) y Compañía Junglaría (Medida por Medida). También ha realizado distintas piezas de Teatro Mínimo como Branca de Jorge Dubarry, Gran Calibre de Javier Berger, Jaque Mate de Paco Luna y Alea Iacta est de Juan Rivadeneyra entre otras.

Miles gloriosus

ESTRELLA CORRIENTES MORENO

Actriz de amplio recorrido interpretativo, formada en compañías de teatro de calle, clown y danza vertical.

Destaca por su participación en películas como **AFTER** dirigida por Alberto Rodríguez, recientemente galardonado con un GOYA por su película **LA ISLA MINIMA, EL MUNDO ES NUESTRO** fenómeno nacional dirigido por Alfonso Sánchez y **UN CRIMEN FERPECTO** dirigida por **ALEX DE LA IGLESIA**.

Recientemente fue parte del elenco de **LISISTRATA** de la compañía **TONIA TAYLOR COMPANY**.